

“Unione Rugby Capitolina “

A ognuno er ruolo suo, che bene pesa,
chi sta arretrato tutto pe' difenne
l'attacchi de chi buca la difesa:
la *garryowens* è bomba che te stenne.

Abili in tutti li fonnamentali
- e se ne renne conto chi li vede -
quanno la palla s'arza e mette l'ali
so' tutti in piedi, no cor culo a sede.

Premiata l' Uerreci, a lei er Bajocco
sia come sport che come disciplina
che fa la coccia dura come er cocco
co' grinta e anima Garibaldina.

Intorno a lei ce sta 'na fitta rete:
tre Società fanno de lei Reggina.
L'Unione Rugby club Capitolina
so' dodicianni che raggiunge mète.

Stefano Ambrosi

“ Associazione Retake Rome “

Pe' l'impegno ambientale va premiata
la Retake Rome Associazione.
che su la pulizia sempre è impegnata,
e nun se perde mai quell' occasione

de dà 'na botta generalizzata
com'è successo a Tomba de Nerone.
Li volontari, fatta l'adunata,
hanno poi arzato un gran ber polverone.

Insieme co' la squadra der Decoro
cancelleranno scritte su li muri
e via li manifesti de straforo.

Penza che pulizia! te lo figuri?
È certo ce vorà 'n gran ber lavoro,
però ce deve stà chi se ne curi.

Volemo Roma co' 'na bella faccia?
Si nun ciariva - o ce la fa - er Comune
rimane da tirasse su le braccia
perché sentimo ch'è bene comune.

A lei er Bajocco va pe' sta smaniaccia
d'arivà indove ce so' le lacune.
C'è da bonificà? lei ce va a caccia,
nun perde tempo ar tiro de la fune.

Grazie a Rebecca Spitzmiller, fondatrice
proprio pe' rabbia e pe' disperazione
de la Retake, mai idea fu più felice.

Potemo dì ch'è 'na benedizione
e puro si nun fa de nome Alice
ce meravija quanno va all'azione.

Stefano Ambrosi

Andrea Camilleri

Grande regista e autore de teatro
e de televisione, ma nun solo:
scrive romanzi, e ner Novantaquattro
co' ” *La forma dell'acqua* ” prenne er volo.

Se tratta de ‘n romanzo poliziesco
nato in ambiente tutto siciliano,
‘ndo c’è un commissario mai manesco
che spiccia le matasse: Montalbano.

Da qui nasce un fenomeno de massa:
se vennenno li libri come er pane
poi la Tv je fa da granne cassa
e Camilleri è un nome che rimane.

Come le lauree honoris causa avute
e tanti poi li riconoscimenti
che ciàmpieno li spazi e le vedute,
nun ponno scarseggià li complimenti.

È pe’ le discipline letterarie
che in mano sua co’ quer maggico tocco
diventeno penzate straordinarie,
che a Camilleri Andrea spetta er Bajocco.

Stefano Ambrosi

Cristiano Kustermann

Quanno un bravo Cristiano viè premiato
co' 'n Bajoccone che direi speciale,
bisogna dì er perché: ha recuperato
'sta tradizione a Ponte Mollo annuale.

E a riconosce tutto l'operato
ce sta un contorno propio gnente male;
pijà er Bajocco nun è mai scontato
ma s'arza un " Sì ! " - pe' Kustermann - corale.

Romano da nove generazioni,
de la Provincia adesso è funzionario,
ma nun se scorda, qui, quante emozioni !

E scrive ancora versi sur diario,
che diventà farà belle canzoni.
È qui che lui fa arzà 'n antro sipario.

N' ha scritte già 'no svario,
pe' ponte Mollo poi cià 'n affezione:
usa chiamallo: " Ponte Mollicone! "

Stefano Ambrosi

Philippe Leroy

Philippe Leroy, un vero talentuoso.
Lo piomba bene la parola “ onore “.
Francese dar carattere focoso
eclettico sportivo e de valore.

Incline ar monno artistico, tignoso,
ha lavorato, dimo, co' rigore
inzieme a un *team* d'attori strepitoso
come lui è, co' l'anima e cor core.

Quanti registi e firmi su du' fronti:
Italia - Francia, e ruoli interpretati
multi - filmografia senza confronti.

Consensi, applausi, premi meritati.
A falli ce ritornano li conti:
tanti entusiasmi e *fans* sfegatati.

Peccato ch' è un laziale e no un lupetto,
- manco a la bònna poi puro incallito -
però a 'sto monno nun ce sta un perfetto
e puro er biancoazzurro è acconsentito.

È un pò “precipitoso” ve l'ammetto
che lui ar “posato” ha certo preferito:
a un ber paracadute è sempre stretto
che fa aprì spesso pe' quant'è patito.

A Yanez de Gomera er nostro affetto
compagno de battaje e de sorprese
che poi, finite, via de corza a letto.

Quell' italiano misto cor francese,
quanno parlava nun era difetto;
ma dote da corsaro un pò borghese.

Stefano Ambrosi

Rita Manni

Si vòì ‘na grattachecca saporita
fatta a mestiere ma co’ tanto affetto,
a Ponte Mollo va’ da Manni Rita,
cià quello che te serve: un ber chioschetto.

Er ghiaccio ar punto giusto te lo trita
e mai te porterà - che so - un sorbetto.
È la sapienza: o come lei è vestita.
Ammischia er ghiaccio co’ ‘no sciroppetto

che dà er sapore e la fa colorita.
Certo, è de fede ceca giallorossa
e nun se perde manco ‘na partita,
perch’è tifosa da sentì la scossa.

E si un laziale vo’ ‘na grattachecca
- magari mango e fragola - ciabbozza...
ma mentre je la fa, brontola e imbecca:

“Fragola e mango no! È falla zozza
quann’ è un laziale a chièdela! ‘Na pecca!
Pe’ me, cor giallo e rosso ce se strozza!”.

Stefano Ambrosi

Ornella Muti

Dopo l'ingresso fatto e li saluti,
co' Ornella Muti, Dea der Cinescopio
- lo devo dì - nun se pò restà muti,
senza parole nun ce resto proprio.

Ma solo zitto un paro de minuti,
poi l'occhi mia che so' 'no stereoscopio
rilevano in tre D taji assoluti
perch'è 'na rarità come l' Europio.

Er tempo su de lei je ciarimbarza,
è 'na variabile che nun se vede,
e la bravura è 'na costante a oltranza.

'N attrice che te pija. E, si dà, concede.
Co' quanti attori a fà 'na aridunanza
ha lavorato? Uh, nun ce se crede.

Risponno a chi se chiede:
“ In quanti firmi ricchi de sostanza
lei ce sta dentro come misticanza? “

Perché co' le parole nun se gioca.
È bella tanto, e arto è er gradimento.
Però la stoffa c'è e nun è mai poca,
inzieme a la bellezza è sedimento.

Che la fa diventà protagonista:
come migliore attrice de talento
lei vince co' tre film - 'na bella lista
e pe' tre vorte - tre Nastri d'Argento.

È pe' la propensione a esse attrice,
e inzieme bella, er che certo nun guasta,
che ponte Milvio premia e n'è felice

co' quer Bajocco che forze nun basta
Ornella Muti. Lei nun ce lo dice
però è Romana de nome e de pasta..

Stefano Ambrosi

Pier Luigi Nervi

Laurea a Bologna in ingegneria,
però co' l'estro puro, d'architetto.
Affina l'occhi orte la fantasia,
brilla, è 'na stella che portàmo in petto.

Premio Bajocco dato a la memoria
de Pier Luigi Nervi, e detto er nome
dovrò creà li versi co' la storia
de spazi, che riempì ve dico come.

Ferro e cemento, che combinazioni.
Gli Hangar per l'Aeronautica a Orbetello
e poi er Salone dell'Esposizioni
fatto a Torino: tanto de cappello.

Raggiunta fama internazionale
ce se prepara a fà novi prodiggi
inzieme a du' architetti: è materiale
la sede dell'Unesco de Pariggi.

Inzieme poi a 'n *team* de strutturisti
è su a Milano no pe' fà castelli,
ma a la progettazione, come artisti,
der Grattacèlo che sarà Pirelli.

Accanto a Vitellozzi ner Sessanta
pe' l' Olimpiadi ancora 'n ovazione:
er Palazzotto de lo Sport incanta,
'na circolarità ch'è 'n emozione.

In Canada a New York e San Francisco
stazioni, complessi e cattedrali.
Nessuno ha detto mai: "nun lo capisco"
ogni progetto suo metteva l'ali.

Poi Paolo Sesto je commissionò
la Sala Nervi granne e maestosa.
Li scrupoli ch'aveva, via mannò
quanno 'r Papa sorise e disse: " Osa! "

Stefano Ambrosi

Marianna Nicolesco

Rumena, laureata, co' attestato
in lettere e filosofia. Ha insegnato
vent'anni boni, dentro il suo paese,
lingua e letteratura, ma Francese.

Lascia la Romania, scopre l'Italia.
Nun solo la bellezza è che l'ammalia,
la libertà! Poi c'è chi je fa er filo,
quann'è così, bisogna chiede asilo.

Su la democrazia ha puntato er dito
e 'n antro su l' amore - per inciso -
perché ha trovato, qui, pure er marito.

In quattro e quattro otto, all'improvviso,
fanno du' fiji, a dasse er benservito
e poi: " Viva l'Italia!" è un Paradiso.

Vedemo mo si posso e si riseco
a fà capì chi è, la conoscete,
er nome suo è Marianna Nicolesco.

Ha scritto un libro, aperto a li commenti
" L'amore non inganna mai " sapete,
ma c'è a chi ha fatto straringhià li denti.

È pe' lo scrive rapido, conciso,
perché je riconosce l'efficacia.
No a li dettaji, no ar troppo preciso,
no a storie lunghe a coce ne la bracia.

Premio Bajocco a lei secco e preciso
pe' un *mix* d'attitudine e tenacia
che ce sconcerta che nun lascia avviso.
Ce involge e un beneplacito la bacia.

Stefano Ambrosi

Alberto Vannetti

Vannetti Alberto... INVIO. Sì, l'ho beccato.
Me s'apre un ber mosaico de colori
graditi all'occhio, che s'è già infilato
in ogni quadro, senza fà rumori.

Ce sta un respiro fonno, misurato.
E le tonalità che tu arincóri
lui l'ha trovate già, ce s'è calato,
e poi sortito come li vapori.

Benèfici però, assolutamente,
e co' 'na fede che direbbi ceca
te suggerisce: "Guarda co' la mente!"

Allora è come spalancà 'na teca,
scoprì un tesoro. E pòi di: "Finarmente
ce sta chi mette l'anima in Bacheca."

Uscì dall' Accademia: è già valore.
L'arte pe' lui è 'na forma de linguaggio,
vero talento, sperimentatore,
nun se pò dì che manca de coraggio.

Questo lo porta a dà e cercà stupore,
estetizzante sempre a largo raggio,
quanno 'n idea je vola, l' arincóre,
l'appunta su la tela e fa er fissaggio.

Chi ce sa fà nun annerà mai a scrocco,
li meriti se vedeno: so' vari.
E Ponte Milvio premia cor Bajocco

pe' 'r guizzo e l'estro veramente rari
Vannetti Alberto, perché in ogni tocco
se riconosce l'arte a toni chiari.

Stefano Ambrosi